

REFLECTORES EN EL ARTE

ROLDANILLO, VALLE DEL CAUCA

MAYO, 2024 / 2 PAGINAS



📷 Marydelahoz1501 📷 tiny.strigoi 📷 valev.hehe

TELÓN ABAJO

¿QUÉ PASA CON EL TEATRO?

El arte manchado por la violencia, la historia y realidad que se vive en el pueblo Zarzaleño

Mariángel de la Hoz
Danna Valentina Franco
Valentina Rendón Reyes

Desde sus inicios el teatro ha sido un reflejo de la realidad en la que vivimos, es un arte antiguo que se ha manifestado de manera independiente. Este tuvo sus orígenes en la prehistoria, sin embargo, fué en la antigua Grecia que el teatro empezó a ser visto como un arte. Lo cual significa que ha evolucionado a través de los años hasta convertirse, no solo en una fuente de entretenimiento, sino también en un fenómeno social y cultural, que hasta el día de hoy ha dejado huella y ha tenido un impacto significativo en la sociedad. Lamentablemente, y como pasa con otras artes, su relevancia no es tomada en serio.

“ EL NO TENER ESOS ESPACIOS AFECTA LA IMAGEN DEL TEATRO Y DE LAS DEMÁS ARTES. ”
MARTINEZ, J.C. (2024)

Los espacios para la expresión artística siempre han jugado un rol importante en el desarrollo y la conservación cultural de las comunidades, como también ofrecen una alternativa positiva para las personas que de otra manera no tienen un lugar donde pertenecer, aún así, la importancia de tener acceso a estos espacios, según Juan David Sánchez Flórez, es fundamental, ya que brinda a los niños, adolescentes y adultos la oportunidad de aprovechar su tiempo libre en una disciplina que no solo beneficia al teatro, sino también a la vida cotidiana. Mejorando la comunicación y la habilidad para expresar ideas en público: Sánchez, J.D. (2024). A todo esto podríamos preguntarnos...



Fuente: Grupo clown por el mundo

Trotsky Esteban Banano, Obra: Nadie sabe para quien trabaja

¿Qué pasa con el teatro cuando es olvidado?

A pesar de que el arte sea una parte fundamental de la vida diaria de muchos, este todavía se ve como algo secundario, algo que no debe ser tomado en serio, que hay otras causas más “útiles” o “que si sirven para algo”, lo que conlleva a que sea difícil obtener una fuente estable de ingresos para su mantenimiento, esto a menudo causa que los grupos se tengan que suspender indefinidamente.



Fuente: Juan Carlos Martínez

Celebración Día del niño, Roldanillo, Valle del cauca

Respecto a la falta de espacios de formación artística, Juan David Sánchez Flórez -Lic. En Literatura y narración oral nos

dice, “Lo complejo cuando un municipio no tiene espacios de teatro, y especialmente un municipio como Zarzal que ha sido tan afectado por el narcotráfico, es que no hay nada que le haga una contra cultura a lo que ya esta establecido, pues si bien el teatro no va a poder cambiar el mundo, si sirve para que no cambie a las personas que hacen teatro”. Sánchez, J.D. (2024).

Para las personas que hacen parte de estos grupos, brindar la oportunidad de educarse y participar en disciplinas como las artes escénicas, es un acto de solidaridad y compromiso con el bienestar y desarrollo de la comunidad.

Esta solidaridad a través del arte, también se manifiesta en aquellas actividades donde los miembros de una comunidad pueden encontrar una voz en la cual pueden narrar o interpretar sus historias y propias experiencias, ayudando así a construir una identidad mucho mas rica en diversidad. Esta inclusión promueve la comprensión mutua y el respeto. De esta forma esto nos ayuda como un puente que conecta a la comunidad, fortaleciendo los lazos sociales y fomentando un sentido de pertenencia e identidad.

“ LO PRINCIPAL ES ARREBATARLES DE LAS GARRAS DEL NARCOTRÁFICO Y LA VIOLENCIA A LOS NIÑOS Y JÓVENES DEL MUNICIPIO.

SANCHEZ, J.D. (2024)

”

Zarzal es un municipio conocido por sus pintorescas vistas y la calidez de su gente, es también un escenario de lucha constante contra el vandalismo, la corrupción y el narcotráfico. Este contraste entre belleza y los desafíos sociales resaltan la importancia de guiar a los jóvenes lejos de las influencias negativas, y guiarlos hacia caminos mas constructivos, es así como el teatro surge como una herramienta social, que en este contexto ofrece una salida para explotar esa imaginación y creatividad, expresándose de

maneras que van mas allá de las palabras, esto ayudando a la expresión gestual y corporal. Esto no es tarea sencilla. En un mundo moderno donde la mayor importancia es producir, el interés genuino por el arte, en este caso el arte dramático, es limitado. Para muchos, el teatro es visto como una distracción o incluso una perdida de tiempo, sin reconocer su verdadera importancia y el impacto transformador que puede llegar a tener.



Fuente: Clown por el mundo

Desfile de comparsas, feria Zarzal, Valle del Cauca

Martínez, J.C. (2024). Entrevista con Juan Carlos Martínez, Ex integrante del grupo de Telón Azucarero. Sánchez Flórez, J.D. (2024). Entrevista con Juan David Sánchez Flórez, Lic. en Literatura y Narración Oral. Tienda circo-teatro Clown por el mundo. (2024). Entrevista con circo-teatro Clown por el mundo. Fundación artística ARCUPLANET. (2024). Entrevista con la fundación Artística ARCUPLANET.